

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол №1
от « 29 » августа 2017 г..

Согласована
с экспертно-методическим
советом МАОУ «СОШ № 3»
протокол № 1
от « 29 » августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 3»
А.А. Козырина
приказ № 150-д
от « 29 » августа 2017 г.



***Рабочая программа
среднего общего образования
Родная (русская) литература***

Составитель:
Белоглазова Т.В.,

учитель русского языка
высшей кв. категории;

Ревда 2017

Планируемые результаты:

Личностные

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;

–работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;

–использовать ресурсы Интернета.

Содержание программы

Введение (2 ч)

Особенности развития родной (русской) литературы в 21 веке. Основные тенденции и направления. Литературные премии современной России. Интернет-библиотеки.

Автобиографизм современной прозы (2 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

А. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».

А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Генис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история „Зеленых музыкантов"».

Неореализм (5 ч)

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Тексты

А. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Славовский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Для самостоятельного чтения Д. Быков. «Орфография». М. Бутов. Свобода». М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». И. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания». А. Дмитриев. «Повесть о потерянном». М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Военная тема (6 ч)

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

О. Ермаков. «Крещение».

А. Азольский. «Диверсант».

Б. Астафьев. «Веселый солдат».
А. Бабченко. «Алхан-Юрт».
В. Маканин. «Кавказский пленный».
Для самостоятельного чтения
В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
О. Блоцкий. «Стрекозел».
С. Дышев. «До встречи в раю».

Судьбы литературы русской эмиграции (5 ч)

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Тексты

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А. Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В. Хазанов. «Час короля».

Ю. Кублановский. «Дольше календаря».

Н. Торбаневская. «Кто о чем поет». Н. Коржавин. «Сплетения».

Для самостоятельного чтения

С. Болманг. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В. Войнович. «Монументальная пропаганда».

С. Довлатов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Дружников. «Ангелы на кончике иглы».

А. Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Трансформация истории (4 ч)

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжето-сложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Тексты

В. Залотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Х. вон Зайчик. «Плохих людей нет».

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни». *Б. Пьецух.* «Заколдованная страна». *Б. Щепетнев.* «Шестая часть тьмы».

Фантастическая и утопическая литература (4 ч)

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А. Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В. Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич“».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм (6 ч)

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» *Вен. Ерофеева* и «Пушкинский Дом» *А. Битова* как истоки постмодернизма в русской литературе.

В. Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». *Э. Гер.* «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». *В. Пелевин.* «Generation П».

Концептуализм в современной поэзии (4 ч)

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического

взгляда, 3) разногласия современного мира.

Л. *Рубинштейн*. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. *Кибиров*. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии *М. Айзенберга*, *С. Гандлевского*, *Д. Новикова*.

Метареализм (3 ч)

Понятие о метареализме (на примере творчества *И. Жданова*, *А. Еременко*, *А. Парщикова*, *В. Кальпиди* и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика *Ольги Седаковой*. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир *Веры Павловой* (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Для самостоятельного чтения

Т. *Кибиров*. «Интимная лирика». *Е. Аавут*. «Амур и др.».

А. Лосев. «Послесловие».

В. Павлова. «Четвертый сон».

В. Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика (4 ч)

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С. Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Коб-ринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В. Маканин. «Квази».

С. Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия (5 ч)

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих

лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришкова. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Пенгрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». *Горин Г.* «Кин IV». *С. Носов.* «Берендей».

Возрождение детектива (4 ч)

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». *Д. Донцова.* «Созвездие жадных псов».

В. Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти».,

Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете (4 ч)

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	10 класс	
2.	Введение	2
3.	Автобиографизм современной прозы	2
4.	Неореализм	5
5.	Военная тема	6
6.	Судьбы литературы русской эмиграции	5
7.	Трансформация истории	4
8.	Фантастическая и утопическая литература	4
9.	Постмодернизм	6
10.	11 класс	
11.	Концептуализм в современной поэзии	4
12.	Метареализм	3
13.		
14.	Современная эссеистика	4
15.	Современная драматургия	5
16.	Возрождение детектива	4
17.	Русская литература в Интернете	4
	Итого:	68 часов