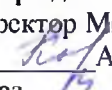


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
С углубленным изучением отдельных предметов
Имени Героя России Игоря Ржавитина»

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол
от 28 августа 2020г. № 1

Согласована
с экспертно-методическим
советом МАОУ №3
протокол
от 28 августа 2020г. № 1

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №3»
 А.А. Козырина
приказ
от 28 августа 2020г. №157-Д



Программа
внеурочной деятельности по курсу
«Танцевальное искусство»
(общекультурное направление)
Возраст детей: 7 - 13 лет
Срок реализации программы 3 года

Составители:
Кондрашина С.В.,
учитель физической культуры,
1 кв. категория,
Ступченко Н.О.,
педагог-организатор,
1 кв. категория

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностный результат

1. Раскрыть и развить природные задатки и творческий потенциал в процессе обучения искусству хореографии.

Метапредметные результаты

2. Знать основы современного и классического танца. Определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
3. Научиться базовым двигательным навыкам.
4. Знать определенные приемы, связки движений в различных жанрах танца.

Предметные результаты

5. Импровизировать и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Показать в своем выступлении наиболее точно выраженный пластический хореографический образ, смысл и содержание танца.

Содержание курса внеурочной деятельности

Программа рассчитана на развитие детей 7-10 лет, срок реализации 3 года. Каждый год обучающиеся осваивают искусство хореографии по 10 разделам. Различия между годами обучения в том, что изменяется сложность движения, рисунка, ритма музыки. А так же уделяется больше времени практическим занятиям и постановке номеров.

1 Раздел. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2 Раздел. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3 Раздел. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Изучение современных стилей танца (хип-хоп, джаз, модерн и т.д)

4 Раздел. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

5 Раздел. Интегрированные занятия.

Преимущество интегрированных занятий:

повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;

способствуют развитию музыкальных умений и навыков;

позволяют систематизировать знания;

способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

6 Раздел. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

7 Раздел. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

8 Раздел. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

9 Раздел. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

10 Раздел. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсno-игровые программы, игровые программы. Досуговые мероприятия это конкурсы, школьные и городские мероприятия.

Итогом работы за год является отчетный концерт коллектива.

Формы деятельности: беседа, праздник, концерт.

Виды деятельности: познавательные, игровые, творческие, досугово-развлекательные.

Тематическое планирование

1 год обучения

Раздел	Теория	Практика
1. Вводные занятия.	2	0
2. Танцы народов мира	2	10
3. Танец сегодня	1	10
4. Игровые технологии.	1	5
5. Интегрированные занятия	1	5
6. Ритмика	1	20
7. Репетиционно - постановочная работа	1	20
8. Азбука классического танца	1	10
9. Индивидуальные занятия	1	1
10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия		10
ИТОГО	102 часа	

Тематическое планирование

2 год обучения

Раздел	теория	практика
1. Вводные занятия.	1	0
2. Танцы народов мира	1	15
3. Танец сегодня	1	15
4. Игровые технологии.	1	3
5. Интегрированные занятия	1	4
6. «Ритмика»	1	15
7. Репетиционно - постановочная работа	1	20
8. Азбука классического танца	1	10
9. Индивидуальные занятия	1	1

10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия		10
ИТОГО	102 часа	

Тематическое планирование

3 год обучения

Раздел	теория	практика
1. Вводные занятия.	2	0
2. Танцы народов мира	1	6
3. Танец сегодня	1	5
4. Игровые технологии.	1	2
5. Интегрированные занятия	1	4
6. «Ритмика»	1	10
7. Репетиционно - постановочная работа	1	23
8. Азбука классического танца	1	12
9. Индивидуальные занятия	1	10
10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия		20
ИТОГО	102 часа	