


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
С углубленным изучением отдельных предметов
Имени Героя России Игоря Ржавитина»

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол
от 28 августа 2020г. № 1

Согласована
с экспертно-методическим
советом MAOY №COШ №3»
протокол
от 28 августа 2020г. № 1

Утверждаю
Директор MAOY «COШ №3»
 А.А. Козырина
приказ
от 28 августа 2020г. №157 Д



Программа
внеурочной деятельности по курсу
«Вокально-хоровое пение»
(вокально-хоровой коллектив «Рондо»)
(общекультурное направление)
Возраст детей: 10 - 15 лет
Срок реализации программы 3 года

Составитель
Маракова Л.Б.,
учитель музыки,
высшая кв. категория

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные:

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

Предметные:

- определять основные типы голосов;
- называть жанры вокальной музыки;
- различать типы дыхания;
- называть образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико – ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное

Содержание курса внеурочной деятельности

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является индивидуальное прослушивание детей, анализ результатов конкурсов и фестивалей, викторины, выполнение творческих заданий.

В учебно-тематическом планировании большая работа осуществляется в разделе «Вокально-хоровые навыки (певческая установка, певческая позиция дыхание и опора звука, виды атак, артикуляция и дикция).

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара нужно сочетать знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной

литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

2 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение унисона и двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

3 год обучения - активная концертная деятельность, пение двухголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Тематическое планирование

1 год обучения

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	8	«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	8	«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	8	«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	6	«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	8	«Мелодия –	Работа над произведениями. Разучивание произведений.

		душа музыки»	Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.
март	8	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.
апрель	8	«Мой любимый инструмент»	Ритм.Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
май	6	«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	68		

2 год обучения

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	8	«Дыхание – основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	8	«Соло – Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	8	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	«Аккомпанемент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	6	«Унисон - основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/.Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	8	«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение 2-голосия.голосия. Пение учебно-тренировочного материала.Воспитание коллективного пения.
март	8	«Партия – партитура – дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения 2-

			голосия. Воспитание культуры пения.
апрель	8	«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
май	8	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения
Итого	70		

3 год обучения

дата	Кол-во часов	Содержание деятельности
сентябрь	8	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	8	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	8	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	6	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	8	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в разных темпах, ритме песни. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.
март	8	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	8	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над

		смысловой интонацией, импровизация..Воспитание культуры пения.
май	8	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	70	